



照明機材

照明機材

200V
分電盤

照明機材

照明機材

照明機材

音響機材

動力盤

掃除
用具

屏風

屏風

箱馬

照明用直電源
30C型×2(MAX60A)

照明用直電源
30C型×2(MAX60A)

照明用直電源
30C型×2(MAX60A)

照明用直電源
30C型×2(MAX60A)

常設はね返りSP

常設はね返りSP

44線

吊物操作盤

吊物操作盤

1~32
下手袖
4回線

1~24
上手袖
4回線

MIC マイクコンセント
8MC 8chマルチコンセント

マイクコンセント盤
SP SPコンセント(NL4)



〒231-8455 横浜市中区住吉町4-42-1
TEL 045-662-1221 / FAX 045-662-2050
MAIL butai@kannaihall.jp
Update : 2023.06 Scale : 1/90(A4)

■ 音響設備概要 ー大ホールー

| メインシステム | | | | | | 単位 | 1区分使用料 |
|---------------|--------|-----------------------|----|-------------------|---------|----|--------|
| ミキサー | YAMAHA | M7CL-48+MBM7CL+DME64N | 1 | | | 1式 | ¥6,000 |
| プロセニアムスピーカー | NEXO | GEO S805 | 1 | Full | | | |
| | | GEO S830 | 2 | Full | | | |
| | | PS8 | 2 | OutFill(上下バルコニー) | | | |
| サイドカラムスピーカー | NEXO | GEO S805 | 4 | Full | | | |
| | | RS15-C | 1 | Sub | ※片側 | | |
| | | PS8 | 1 | InFill | | | |
| ステージフロントスピーカー | TANNOY | Di5DCt | 4 | | | | |
| はね返しスピーカー | YAMAHA | C112VA | 2 | トーマンタルタワー下段固定 | | | |
| ウォールスピーカー | RAMSA | WS-80A | 12 | 片側6台(1階席3台、2階席3台) | 前側、中、後側 | | |
| バルコニー下スピーカー | | | 4 | 1階席後方バルコニー下 | | | |
| シーリングスピーカー | | | 12 | 天井 | | | |

| 移動用ミキサー | | | | | | 単位 | 1区分使用料 |
|---------|-------------|---------|---|--------------------|--|----|--------|
| ミキサー | ALLEN&HEATH | ZED12FX | 1 | 6MONO+3ST/3AUX+1ST | | 1台 | ¥1,000 |

| 移動用スピーカー | | | | | | 単位 | 1区分使用料 |
|----------|---------------|--------|---|----------------------|--|----|--------|
| スピーカー | YAMAHA | S215IV | 2 | 4Ω | | 1台 | ¥500 |
| | Electro-Voice | SX300 | 4 | スタンド×4本、フットフィート×4セット | | | |

| 再生・録音系デッキ | | | | | | 単位 | 1区分使用料 |
|-----------|--------|---------------|---|--------------|--|----|--------|
| CDデッキ | TASCAM | CD-RW901MK II | 4 | 音響室ラックマウント2台 | | 1台 | ¥1,000 |
| MDデッキ | | MD350 | 1 | 音響室ラックマウント | | | |
| CTRデッキ | TASCAM | 202MKV | 1 | 音響室ラックマウント | | 1台 | ¥800 |
| | | 322 | 1 | | | | |

| エフェクト | | | | | | 単位 | 1区分使用料 |
|---------------|--------|----------|---|--|--|----|--------|
| グラフィックイコライザー | YAMAHA | Q2031B | 2 | | | 1台 | ¥2,000 |
| マルチエフェクトプロセッサ | | SPX-2000 | 1 | | | | |
| コンプレッサ | dbX | 1066 | 1 | | | | |

| マイクロフォン | | | | | | 単位 | 1区分使用料 |
|------------------------|--------|---------------|----|---|--|----|--------|
| ダイナミックマイク | SHURE | SM57 | 10 | | | 1本 | ¥700 |
| | | SM58 | 10 | | | | |
| | | SM58SE | 3 | | | | |
| ワイヤレスマイク ※最大6波 デジタル | SHURE | ULXD2/SM58-JB | 6 | ハンドマイク | | 1本 | ¥1,600 |
| | | ULXD1-JB | 6 | ピンマイク (タイピン型マイク SHURE MX185-X×6) | | | |
| コンデンサーマイク | SCHOPS | CMS5-U | 2 | ※B帯800MHzワイヤレスをお持ち込みの場合は事前にご相談ください。 三点吊りマイク接続用 | | 1本 | ¥1,000 |

| マイクスタンド | | | | | | 単位 | 1区分使用料 |
|--------------|-------|---------|----|-----------------|--|----|--------|
| ストレートスタンド | 高砂製作所 | MF-18TM | 12 | 二段型 (0.8m~1.4m) | | 1台 | ¥1,000 |
| ブームスタンド | K&M | ST-210 | 13 | ブラック、ブーム | | | |
| | | ST-259 | 10 | ブラック、ショートブーム | | | |
| 卓上スタンド | 高砂製作所 | MS-28 | 14 | | | | |
| | K&M | 234B | 2 | | | | |
| フレキシブルグースネック | | | 3 | | | | |

| ケーブル | | | | | | 単位 | 1区分使用料 |
|-------------|--------|----------|---|----------------------------|--|----|--------|
| ステージボックス | YAMAHA | SB168-ES | 3 | 専用ラックケース入り | | 1台 | ¥2,000 |
| 8chマルチケーブル | CANARE | 8C10-E3 | 3 | 10m | | | |
| | | 8C30-E3 | 3 | 30m | | | |
| 8ch先バラケーブル | | 8S2N2 | 1 | XLR3-メス×8 | | | |
| | | 8S2N1 | 3 | XLR3-オス×8 | | | |
| 8chマルチボックス | | 8J12N12 | 3 | バラバラ | | | |
| 16chマルチケーブル | | 16C20-M2 | 1 | 20m | | | |
| 16ch先バラケーブル | | 16S2F1 | 1 | XLR-オス×16 | | | |
| 16chマルチボックス | | 16J12F2 | 1 | マルチコネクター部分オス | | | |
| マイクケーブル | | 各種 | | 5m×10、10m×15、15m×10 | | | |
| スピーカーケーブル | | 各種 | | グレー 4m×2、10m×4、15m×2、20m×3 | | | |

| 他 | | | | | | 単位 | 1区分使用料 |
|--|-----------|------------------------------------|----|-----------------------------|--|----|--------|
| インターカム | Clear-Cam | 常設 音響室1台-調光室1台-舞台下袖1台-センタービームルーム3台 | | ※※以外に仮設で4台追加可能 | | 1式 | ¥2,400 |
| ※A・Bのチャンネル切り替えはできません! 仕様はAchのみになりますので取り扱い注意ください。 | | | | | | | |
| 三点吊りマイク装置 | HYFAX | 3PMHL-30 | 1 | ※接続マイクは含みません。コンデンサーマイク2本が必要 | | | |
| ステレオバー | HYFAX | | 1 | 稼働幅100~350mm | | | |
| FM補聴システム 送信機 | ASTEC | FT-69 | 1 | | | | |
| FM補聴システム 受信機 | RION | J5 | 30 | タイループのみ付属 | | | |

| 音響電源 | | | | | | 単位 | 1区分使用料 |
|-------------|--------------|--------|--------------------|-------|--|-----|--------|
| 舞台下手袖 音響電源盤 | 1φ3W 30C型×4口 | MAX8Kw | ※各口に20Aのブレーカー付きのため | 1口2Kw | | 1Kw | ¥200 |
| 舞台上手袖 音響電源盤 | 1φ3W 30C型×4口 | MAX8Kw | ※各口に20Aのブレーカー付きのため | 1口2Kw | | | |

| 客席ミキサー機 | | | | | | 単位 | 1区分使用料 |
|---------|---------------------|----------|---|--|--|----|--------|
| 折りたたみ機 | 寸法152W×66-96H×50Dcm | 耐荷重約67kg | 3 | | | 1台 | ¥1,000 |
| 特注機 | 寸法180W×90Dcm | | 2 | | | | |
| 特注機 | 寸法90W×90Dcm | | 1 | | | | |

※客席ミキサー機は、音響専用ではなく各セクション共通備品となります。※設置時は劇場スタッフが客席の養生を行います。
※故障などにより数がそろわない場合がございますのでお電話等で事前にご相談ください。

■音響設備概要 - 共通機材 -

| 移動用スピーカー | | | | |
|----------|---------------|-------|---|--------------|
| スピーカー | Electro-Voice | SX300 | 2 | フットフィット×2セット |

| 単位 | 1区分使用料 |
|----|--------|
| 1台 | ¥500 |

| マイクロフォン類 | | | | |
|-----------|---------------|---------|---|--|
| ダイナミックマイク | Electro-Voice | RE20 | 2 | |
| | SENNHEISER | MD421U | 5 | |
| | | MD441U | 4 | |
| コンデンサーマイク | AKG | C414EB | 3 | |
| | | C-451B | 7 | |
| | AMCRON | PCC160 | 4 | |
| | SONY | C-38B | 5 | |
| ダイレクトボックス | COUNTRYMAN | TYPE-85 | 2 | |
| | BOSS | DI-1 | 2 | |

| 単位 | 1区分使用料 |
|----|--------|
| 1本 | ¥700 |
| | ¥1,000 |
| 1台 | ¥700 |

| マイクスタンド | | | | |
|-----------|-------|---------|---|---------|
| ストレートスタンド | 高砂製作所 | TBS-130 | 2 | |
| | | MF-25T | 4 | |
| | | MF-34T | 3 | 三段型 |
| 卓上スタンド | 高砂製作所 | MS-445 | 8 | |
| | | MS-10 | 4 | |
| | SONY | A12 | 8 | |
| 継支柱 | | | 4 | 長さ940mm |

| 単位 | 1区分使用料 |
|----|--------|
| | |

※故障などにより数がそろわない場合もございますのでお電話等で事前にご相談ください。

※共通機材使用について

大ホール・小ホール共通機材のため常時使えるものではありません。事前にご相談をください。

高所作業をされる皆様へ安全作業におけるお願い

- 劇場空間で舞台設営時および演出上、高所での作業が必要な場合は、転倒及び落下等の危険がありますので、十分にご注意いただきまして、安全作業を心がけていただきますようお願いいたします。
なお、当劇場におきまして、高所作業ついて以下の点に留意いただきますようお願いいたします。
- 労働安全衛生法では、基準となる床面から 2m以上の作業は高所作業と位置付け、墜落制止用器具の着用を義務付けられています。特に 6.75m（約 22 尺）以上の高さにおいては、フルハーネス型の墜落制止用器具の着用が義務付けられています。
- 2m以上 6.75m以下の高所作業においては、胴ベルト型の墜落制止用器具でも法令上問題ないようですが、墜落した際の身体への影響はフルハーネス型に比べて極めて大きいようです。墜落した際、ショックアブソーバ展開分を加えたランヤード（命綱）の長さが落下距離を上回ると、床面への衝突を避けられないため、使用には十分にご注意ください。墜落制止用器具の使用に際しては、落下距離を最小限にするため、ランヤード（命綱）をフッキングするポイントを作業位置よりも高い位置に取ることなどに留意してください。
- 当劇場はヘルメット及び墜落制止用器具の貸出は行なっておりません。
ご自身の体型、体格に合った物をご持参ください。

◆大ホール

| | |
|------------|--|
| ①ポータルブリッジ | ヘルメット及びフルハーネス型の墜落制止用器具の着用。 |
| ②トーマンタルタワー | 原則、ヘルメットの着用。 ※高さ 2m以上に乗る作業においては墜落制止用器具を装着してください。 |
| ③脚立 | 原則、ヘルメットの着用。 ※高さ 2m以上に乗る作業においては墜落制止用器具を装着してください。 転倒防止のため、1 名以上で脚立の補助をしてください。 |
| ④スノコ | ヘルメットの着用。 ※不要物のポケットへの収納、落下防止未対策工具の持込は禁止です。 |

※上記、大ホール①と②と③については、特別教育を修了している事が望ましいです。

◆小ホール

| | |
|------------------|--|
| ① フロントサイドスポット用天板 | ヘルメット及び腰ベルト型の墜落制止用器具の着用 |
| ② 脚立 | 原則、ヘルメットの着用。 ※高さ 2m以上に乗る作業においては墜落制止用器具を装着してください。 転倒防止のため、1 名以上で脚立の補助をしてください。 |

※上記、小ホール①と③については、特別教育を修了している事が望ましいです。



関内ホール
YOKOHAMA KANNAI HALL